







Bausteine für Familien- und Kindergottesdienste

Ideen für die Corona-Zeit ohne Gesang

Eröffnung: Kreuzzeichen mit Gesten:

Gott lieb uns von oben	<i>rechte Hand auf die Stirn</i>	
bis unten	<i>rechte Hand auf die Brust</i>	
von einer Seite	<i>rechte Hand an die linke Schulter</i>	
zur anderen	<i>an die rechte Schulter</i>	
er umarmt die ganze Welt	<i>Arme ausbreiten</i>	
Amen.	<i>und dann die Hände falten</i>	

Gloria:

Clapp and Pray Gloria

Arr: Relindis Knöchelmann

Text: Liturgie

Eh - re sei Gott. Eh - re. Frie - den, Frie - den,

5 Frie - den für al - le auf Er - den lobt, an - be - tet - und preist Gott, den Herrn,

9 den Kö - nig und Va - ter. Je - sus un - se - ren - Bru - der

13 und der Hei - li - ge Geist. Glo - ri - a A - men, Hal - le - lu - ja - A - men.

Gestaltungsvorschläge

Vorschlag 1



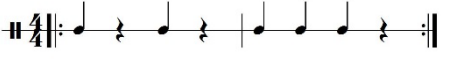

Vorbeter*in spricht deutlich den Rhythmus einer Wiederholung vor,
Die Gemeinde antwortet.

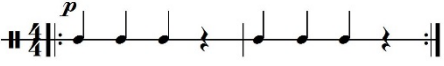

Vorschlag 2

Takt 1 & 3 werden als Refrain eingesetzt; die anderen Taktsequenzen werden von einer
kleinen Gruppe gestaltet.

Bei dieser Form empfiehlt es sich, die Wiederholungen wegfällen zu lassen ..

Psalm 150

Psalm 150 Einheitsübersetzung	Psalm 150 Übertragung mit Klanggesteninterpretation	<i>Mit-Mach-Aktion</i>	<i>Vorschlag für feste Rhythmen</i>
1 Halleluja! Lobt Gott in seinem Heiligtum, * lobt ihn in seiner mächtigen Feste!	1 Halleluja! Lobt Gott hier und heute, * lobt ihn dort, wo ihr mitein- ander Kirche seid.	<i>Gong, Sakristeiglocke oder Schellen</i>	
2 Lobt ihn wegen seiner machtvollen Taten, * lobt ihn nach der Fülle seiner Größe!	2 Klatsch vor Freude in die Hände, denn Gott hat Großes für uns getan, * lobt ihn für alles, was er tut mit lautem Applaus	<i>Klatschen lauteres Klatschen</i>	<p><i>leise</i> <i>p</i></p>  <p><i>laut</i> <i>f</i></p> 
3 Lobt ihn mit dem Schall des Widderhorns, * lobt ihn mit Harfe und Leier!	3 Lobt ihn mit dem Klang eurer Finger und * lobt ihn und schnipst laut.	<i>Fingerschnipsen</i>	
4 Lobt ihn mit Trommel und Reigentanz, * lobt ihn mit Saiten und Flöte!	4 Lobt ihn und klopft auf die Kirchenbank. * Lobt ihn und trommelt laut die schönsten Rhythmen.	<i>Klopfen auf den Kirchenbänken</i>	<p><i>schneller werdendes Klopfen</i></p> 

<p>5 Lobt ihn mit tönenden Zimbeln, / lobt ihn mit schallenden Zimbeln! *</p>	<p>5 Lobt ihn mit den Tönen des Fußbodens, * lobt ihn mit kräftigem Stampfen</p>	<p><i>Stampfen lauteres Stampfen</i></p>	<p><i>leise</i> <i>p</i> </p> <p><i>laut</i> <i>f</i> </p>
<p>6 Alles, was atmet, lobe den HERRN. Halleluja!</p>	<p>6 Mit allem, was atmen kann, loben wir Gott. * wir klatschen, schnipsen, klopfen und stampfen. Halleluja</p>	<p><i>Jede*r was er will</i></p>	
		<p><i>durch einen Gong, die Sakristeiglocke, oder die Schellen beenden</i></p>	

Es sind folgende Varianten zum Einsatz der Klanggesteninterpretation von Psalm 150 möglich:

Variante 1

- Sprecher*in 1 betet versweise den Text aus der Einheitsübersetzung
- Sprecher*in 2 liest versweise dazu die Klanggesteninterpretation in einer auffordernden Betonung, so dass die Kinder / die feiernde Gemeinde (präsent oder online) in freier Klangform reagieren kann.

Variante 2

- Sprecher*in 1 betet die Psalmenübertragung vor
- Sprecher*in 2 gibt einen Rhythmus vor. Die Kinder, die feiernde Gemeinde (präsent oder online) werden zu Wiederholung aufgefordert – durchaus 2x.

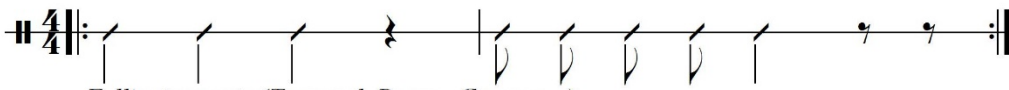
Variante 3

Sie entsteht in ihrem Kopf!

Rhythmus-Teppich

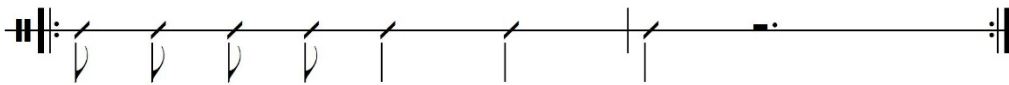
Arr.: Relindis Knöchelmann

Variante für Instrumenten-Klanggruppen

1 


Fellophoneinstrumente (Trommel, Bongo, Congas ...)

3

2 

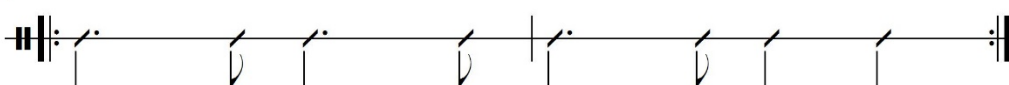
Metall-Rhythmusinstrumente (Rasseln, Schelleringe ...)

5

3 

Holz-Rhythmusinstrumente (Claves, Holz-Agogo, Holzblock-Trommel ...)

7

4 

Holzklangerinstrumente (Klangbausteine, Xylophon pentatonisch ...)

Vorschlag zum Umgang mit dem Rhythmus-Teppich:

1. Durchgang

- ein Instrument übernimmt die erste Wiederholung,
- dann spielt die Klanggruppe die zweite Wiederholung.
- Die nächste Klanggruppe ebenso usw.

2. Durchgang

- Instrumentengruppe 1 beginnt mit einem Durchgang solo,
- Instrumentengruppe 2 kommt mit ihrem Part dazu
- dann Instrumentengruppe 3
- dann Instrumentengruppe 4

3. Durchgang

- alle Gruppen spielen gemeinsam ihren Part

4. Durchgang

- Gruppe 1 hört nach der ersten Wiederholung auf
- Gruppe 2 nach der zweiten,
- Gruppe 3 nach der dritten und
- Gruppe 4 beendet mit einem Solo

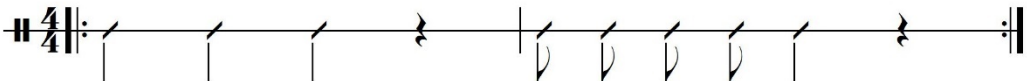
Eventuell können auf ein Zeichen hin alle Instrumente einen abschließenden Ton bzw. Schlag spielen.

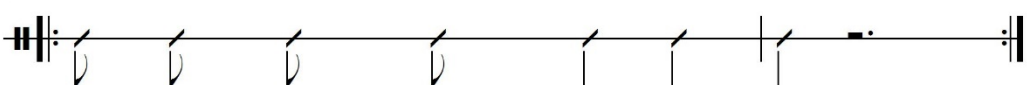
Rhythmus-Kanon Körperinstrumente:

Rhythmus-Kanon

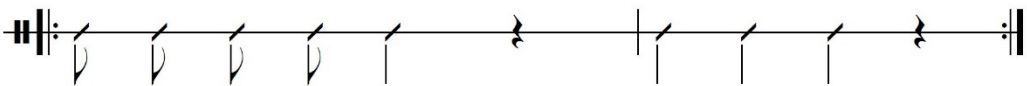
Arr.: Relindis Knöchelmann

Variante für körpereigenen Instrumente

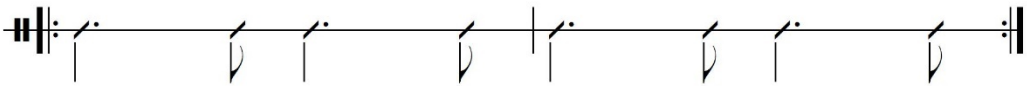
Klatschen 

Körper als Instrument 

	mit	mit	mit	mit	klatsch	klatsch	stampf
	rechter	linker	rechter	rechter			
	Hand auf	Hand auf	Hand auf	Hand auf			
	linke	rechte	rechten	linke			
	Schulter	Schulter	Oberschenkel	Oberschenkel			
5	patschen	patschen	patschen	patschen			

Stampfen 


7	rechts, links, rechts, links, rechts,	rechts, links, rechts
---	---------------------------------------	-----------------------

Handflächen aneinander reiben 


Dank:

Ein kleines Dank-Rhythmical

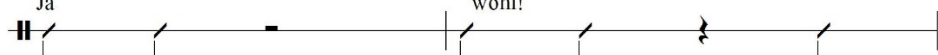
Arr.: Relindis Knöchelmann & MalenPreker

Kinder klatschen 

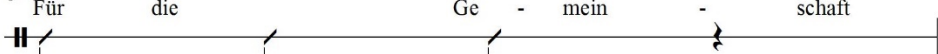
3 Dan - ke schön, dan - ke schön.

Väter/Männer stampfen 

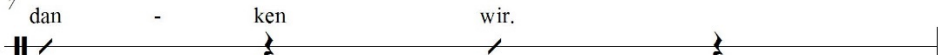
4 Ja wohl!

Mütter/Frauen patschen auf die Oberschenkel 

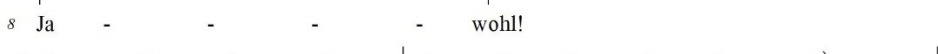
6 Für die Ge - mein - schaft

Kinder klatschen 

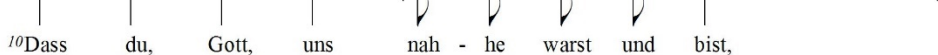
7 dan - ken wir.

Väter/Männer stampfen 


8 Ja - - - - wohl!

Mütter/Frauen patschen auf die Oberschenkel 


10 Dass du, Gott, uns nah - he warst und bist,

Kinder klatschen 

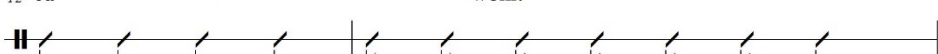
11 dan - ken wir.

Väter/Männer stampfen 

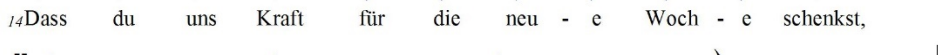
12 Ja - - - - wohl!

Mütter/Frauen patschen auf die Oberschenkel 

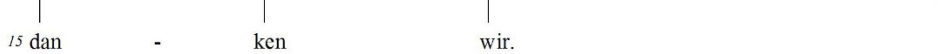
14 Dass du uns Kraft für die neu - e Woch - e schenkst,

Kinder klatschen 


15 dan - ken wir.

Männer/Väter stampfen 

16 Ja - - - - wohl!


Kinder klatschen 

18 A - men, A - men. A - men.

Mütter/Frauen patschen auf die Oberschenkel 

A - men. A - en. A - men

20

Väter/Männer stampfen 

A - men. A - men.

Um sich ein großes Einüben oder viele Kopien zu ersparen, stehen ein Kind, eine Mutter und ein Vater vor der Gemeinde und sprechen ihren Part wie angegeben. Die jeweilige Personengruppe antwortet.

In Zeiten der Coronapandemie kann auch nur mit dem geklatschten, gepatschten oder gestampften Rhythmusgeantwortet werden, um ein lautes gemeinsames Sprechen zu vermeiden.